

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Ф.М.Мирханов

Приказ № 18  
от «9» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(БАЯН)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей народных инструментов

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще-музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством активного участия в концертах.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на баяне - ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах баяна; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных гитаристов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально-одарённых детей, и продолжение их обучения по программам предпрофессиональной подготовки.

### *Срок реализации учебного предмета*

Согласно концепции Программы развития ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, а также Образовательной программе учреждения, рассчитанной на реализацию до 2025 года, программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (БАЯН)» рассчитана на детей, продолжающих музыкальное образование и переведенные в 5 класс с предпрофессиональных программ на основе ФГТ на общеразвивающие программы. Срок реализации – 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент баян» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Формирование гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на аккордеоне, симфонической музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения (5 класс)

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы согласно техническим требованиям. 1. Мажорные гаммы F. G - dur двумя руками. (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco. 3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
2 четверть	1. Включение в репертуар двух разнохарактерных произведений: обработка народных мелодий, пьеса современных композиторов и композиторов Татарстана 2. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. 3. Работа над художественным образом пьес.

#### II полугодие

Сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы согласно техническим требованиям. 1. Мажорные гаммы F. G - dur двумя руками. (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco. 3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
4 четверть	1. Совершенствование исполнительских навыков в исполнении non legato, стаккато, легато. 2. Произведение современного композитора. 3. Игра в ансамбле с педагогом ( дуэт).

## Второй год обучения (6 класс)

### *I полугодие*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>1. Мажорные гаммы D, B-dur двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. 1 этюд.</p> <p>3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.</p>
2 четверть	<p>На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения (одно из них желательно с элементами полифонии), а также произведения, исполняемые в ансамбле с учащимися своего класса.</p>

### *II полугодие*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>1. Самостоятельный подбор по слуху знакомых мелодий.</p> <p>2. Пьеса танцевального жанра с характеристикой особенностей исполняемого произведения.</p>
4 четверть	<p>1. Произведения старинных и современных композиторов, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.</p> <p>2. Обязательная игра в ансамбле с учащимися своего класса.</p>

## Третий год обучения (7 класс)

### *I полугодие*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>1. Мажорные гаммы A, E-dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата.</p> <p>3. Этюд.</p>
2 четверть	<p>1. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 пьесы (произведения композиторов Поволжья и эстрадная музыка).</p> <p>2. В составе ансамбля исполняется одно из произведений.</p>

### *II полугодие*

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>1. Самостоятельный подбор по слуху популярных мелодий из мультфильмов.</p> <p>2. Произведение кантиленного характера.</p> <p>3. Составление музыкальных кроссвордов.</p>
4 четверть	<p>1. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг, мордент, группетто.</p> <p>2. Обязательно произведение для ансамбля.</p> <p>3. Чтение с листа.</p> <p>4. На академическом концерте в конце четверти исполняются 1 произведение с элементами полифонии и пьеса современных композиторов.</p>

## Четвертый год обучения (8 класс)

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	1. Мажорные гаммы до 4#. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата, фаршлаг. 3. Этюд.
2 четверть	Предварительные прослушивания части итоговой программы. Кроме этого одно произведение может исполняться в составе ансамбля.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	1. В итоговой программе исполняются: - произведение кантиленного характера, - обработка народных мелодий, - пьеса эстрадного жанра. 2. Предварительные прослушивания итоговой программы.
4 четверть	1. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. 2. Подготовка к выпускному экзамену. 3. Одну из пьес можно исполнять в составе ансамбля.

## Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей учащихся и их интересов. За четыре года необходимо овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включаются произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения (8 класс) направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей учащихся, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

## Первый год обучения (5 класс)

Совершенствование технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата и овладение исполнительскими приемами звукоизвлечения (техника ведения меха). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### **В течение 1-го года обучающийся должен пройти:**

1. Мажорные гаммы F, G - dur двумя руками (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco.

3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Первый год обучения (5 класс)**

##### **1 вариант:**

- Ф. Шуберт «Лендлер»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. В. Ушенини
- Тат.н.п. «Сабантуй», обр. Р. Бакирова
- А. Аксюк «Этюд» G – moll
- Ансамбль: А. Пахмутова «Улица мира»

##### **2 вариант:**

- А. Рубинштейн «Трепак»
- Г. Беляев «Деревянная лошадка»
- Тат. н. п. «Уммуль- гуль сум», обр. Бакирова
- Ю. Гаврилов «Этюд» C- dur
- Ансамбль: В. Белов «Владимирский хоровод»

#### **Второй год обучения (6 класс)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу гаммы, этюды, пьесы с более сложными ритмическими рисунками, продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Гибкий подход к каждому индивидуально в обучении, дифференциация, выбор по усмотрению преподавателя индивидуального учебного материала, исходя из возможностей учащегося, пополнение репертуара произведениями татарских композиторов – есть отличительная особенность данной программы.

##### **В течение 2-го года обучающийся должен пройти:**

1. Мажорные гаммы D, B - dur двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. 1 этюд.

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Второй год обучения (6 класс)**

##### **1 вариант:**

- Бел.н.п «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
- В. Ицкевич «Монмартр»
- Р. Бажилин Вальс к спектаклю «Банкрот»
- А. Холминов «Песня»
- А. Ольта «Этюд» G-dur
- Ансамбль: А. Бортянков «Юла»

## **2 вариант:**

- Р. Бажилин «Вальсик»
- А. Гедике «Танец»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марина
- В. Павлов «На перемене»
- А. Коробейников Сюита «Маленький триптих»
- Г. Беренс «Этюд» F- dur
- Ансамбль: А. Рыбалкин «Веселая прогулка»

## **Третий год обучения (7 класс)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленивать технический эпизод.

### **В течение 3-го года обучающийся должен пройти:**

1. Мажорные гаммы А, Е - dur двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. 1 этюд.

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cresc., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.

## **Примерные исполнительские программы**

### **1 вариант:**

- А. Коробейников «Верхом на лошадке»
- А. Пиццигони «Свет и тени»
- А. Доренский «В припрыжку на урок»
- Тат. н. п. «Залида» обр. А. Ключарева
- Ю. Гаврилов «Этюд» №7 d- moll
- Ансамбль: А. Корчевой «Тустеп»

### **2 вариант:**

- А. Коробейников «Петушок - золотой гребешок»
- «Сольный танец» обр. А. Ключарева
- А. Поздняков «Пионерский марш»
- Г. Тышкевич «Этюд» e – moll
- Ансамбль: «Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки» обр. И. Дунаевского

## **Четвертый год обучения (8 класс)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над совершенствованием ранее изученных приемов игры на инструменте в более сложном художественном варианте. Работа над совершенствованием слухового контроля и качества исполняемых произведений.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

### Подготовка и исполнение выпускной программы.

1. Закрепление основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой.
2. Подбор по слуху (в классном порядке).
3. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

#### Примерные итоговые исполнительские программы

##### 1 вариант:

- И. Шестериков «Пьеса»
- А. Доренский «Сонатина в старинном стиле»
- Ю. Гаврилов «Белка в колесе»
- Р.н.п. «Мужик пашинку пахал» обр. Л. Смеркалова
- Ансамбль Ч. Камильери испанский танец «Долорес»

##### 2 вариант:

- Ю. Щуровский «Песня»
- Н. Чайкин «Маленькое рондо»
- Р.н.п. «Не летай соловей» обр. А. Коробейникова
- В. Мищерин «Казачок» обр. В. Дмитриева
- Ансамбль: М. Блантер «Джон Грей»

#### Примерные программы выступлений

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 год обучения</b>	
<p><b>1 четверть</b>- технический зачет: <i>1 вариант:</i> F-dur, арпеджио, аккорды (по требованию). Терминология (по требованию). Г.Беренс «Этюд» D- dur. <i>2 вариант:</i> G-dur, арпеджио, аккорды (по требованию). Терминология (по требованию). В.Попов. «Этюд» C- dur.</p> <p><b>2 четверть</b>- Академический зачет: <i>1 вариант:</i> М. Иорданский «Песенка про Чибиса». Р.Н.П. «По Муромской дорожке» обр.В. Накапкина <i>2 вариант:</i> А.Корчевой «Башкирский наигрыш». Р.Н.П. «Веселые гуси» обр.М.Товпеко.</p>	<p><b>3 четверть</b>- технический зачет: <i>1 вариант:</i> F-dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). Терминология (по требованию). Ю. Гаврилов «Этюд» №23 a- moll. <i>2 вариант:</i> G- dur, арпеджио, аккорды (по требованию Терминология (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). Л. Шитте «Этюд» G- dur. <b>4 четверть</b> - академический зачет: <i>1 вариант:</i> Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси». (дуэт с преподавателем). В. Ицкевич «Монмартр». <i>2 вариант:</i> Словацкая народная полька «Эй, пляши, девчонка» обр. В. Грачева (дуэт с преподавателем). М.Глинка «Мазурка» C- dur.</p>
<b>2 год обучения</b>	
<p><b>1 четверть</b>- технический зачет: <i>1 вариант:</i> 1.Мажорные гаммы D, двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2.Ю.Гаврилов «Этюд» № 19 D- dur. 3.Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи,</p>	<p><b>3 четверть</b>- технический зачет: <i>1 вариант:</i> 1.В-dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). 2.Терминология(по требованию). 3.С. Аксюк «Этюд» В- dur. <i>2 вариант</i> 1.В- dur, арпеджио, аккорды (по требованию) 2.Терминология(по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли,</p>

<p>allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.</p> <p><b>2 вариант:</b> 1. В- dur (по требованию 1 полугодия)</p> <p>2. Г. Черни «Этюд» В- dur.</p> <p>3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.</p> <p><b>2 четверть</b> – академический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b> А. Холминов «Песня» (с элементами полифонии).</p> <p>Р. Шуман «Северная песня»</p> <p><b>2 вариант:</b> И. С. Бах «Ария»</p> <p>А. Гедике «Танец»</p>	<p>пунктирный ритм).</p> <p>3. А. Онегин «Этюд» В- dur.</p> <p><b>4 четверть</b> - академический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <p>П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»</p> <p>Н. Чайкин «Вальс»</p> <p><b>2 вариант:</b></p> <p>Д. Шосакович «Хороший день»</p> <p>А. Жобин «Девушка из Ипанемы» (дуэт)</p>
<p><b>3 год обучения</b></p>	
<p><b>1 четверть</b> – технический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b> Мажорные гаммы А- dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата.</p> <p>3. С. Аксюк «Этюд» А- dur.</p> <p><b>2 вариант:</b> Е- dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата.</p> <p>3. Г. Тихомиров «Этюд» Е- dur</p> <p>2 четверть - академический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <p>М. Красев «Танец бабочек»</p> <p>К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p><b>2 вариант:</b></p> <p>Ж. Пейроннин «Очаровательная серенада»</p> <p>Н. Чайкин «Маленькое рондо»</p>	<p><b>3 четверть</b> - технический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <p>1. Е- dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм).</p> <p>2. Терминология (по требованию).</p> <p>3. В. Хведченя «Этюд» Е- dur.</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>1. В- dur, арпеджио, аккорды (по требованию)</p> <p>2. Терминология (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм).</p> <p>3. В. Логачев «Этюд» В- dur.</p> <p><b>4 четверть</b> - академический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b></p> <p>В. Фьорино «Печальная канарейка» (дуэт).</p> <p>Ю. Щуровский «Песня»</p> <p><b>2 вариант:</b></p> <p>Д. Скарлатти «Ария»</p> <p>Е. Дербенко «Фестиваль»</p>
<p><b>4 год обучения</b></p>	
<p><b>1 четверть</b> - технический зачет:</p> <p><b>1 вариант:</b> 1. Мажорные гаммы до 4 диэзов. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата, фаршлаг.</p>	<p><b>3 четверть</b> - послушавшие выпускной программы:</p> <p>А. Шалаев «Концертная пьеса»</p> <p>Вариации на тему «Свадебная песня»</p> <p>Ш. Кашапова обр. Г. Волкова</p> <p>А. Коробейников «Снегуркин вальс»</p> <p>А. Коробейников «Новеллетта»</p> <p><b>4 четверть</b> - выпускной экзамен:</p> <p>Программа 3 четверти.</p>

<p>3. Г.Шендерев «Этюд» F- dur.  <b>2 вариант:</b> 1. Мажорные гаммы до 4 диезов. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.  2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата, фаршлаг.  3. Ю.Бардин «Этюд» E- dur.  <b>2 четверть-</b>  <b>1 вариант:</b>  И. Андрэ «Сонатина»  «Яблочко» обр. М.Щербакова (дуэт)  <b>2 вариант:</b>  М. Товпеко «Веселый день»  Л. Малиновский «Девичий хоровод»</p>	
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- *текущий контроль,*
- *промежуточная аттестация учащихся,*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- *систематичность,*
- *учет индивидуальных особенностей учащегося.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *зачеты (недифференцированный, дифференцированный);*
- *переводные зачеты (дифференцированные);*
- *академические концерты;*
- *контрольные уроки.*

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, выступают в городских концертах, принимают активное участие в школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

**Примерный список произведений  
1 год обучения (5 класс)**

- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр.В. Ушенини
- Тат.н.п. «Сабантуй», обр. Р. Бакирова
- А. Аксюк «Этюд» G –moll А. Рубинштейн «Трепак»
- Ю. Гаврилов «Этюд» C dur
- Г. Беляев «Деревянная лошадка»
- Тат. н. п. «Уммуль- гуль сум», обр. Бакирова
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- И. Иорданский «Песенка про Чибиса»
- Н. Чайкин «Вальс»
- И. Шестеряков «Прелюдия»
- А. Коробейников «Савка и Гришка»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

**Репертуар для ансамблей:**

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
- И.Брамс «Колыбельная»
- Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
- В.Витлин «Детская песенка»
- В.Шулешко «Маленькая фея»
- И.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Полька»
- А. Касьянов «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
- Ф.Шуберт «Благородный вальс»
- В.Белов «Владимирский хоровод»
- К.Вебер «Адажио»
- Л.Гаврилов «Полька»
- Г.Гендель «Менуэт»
- А.Марьян «Что от терема, да до терема»
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
- А.Жигалов «Русский танец»
- Н.Чаплыгин «Кубилас»
- М. Блантер «Джон Грей»
- Ч. Камильери испанский танец «Долорес»
- А. Корчевой «Тустеп»
- «Ой, цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки» обр. И. Дунаевского
- А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- А. Бортянков «Юла»
- А. Пахмутова «Улица мира».

**2 год обучения (6 класс)**

- Бел.н.п «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
- В. Ицкевич «Монмартр»
- Р. Бажилин Вальс к спектаклю «Банкрот»
- А. Холминов «Песня»
- А. Ольта «Этюд» G-dur
- Ансамбль: А. Бортянков «Юла»
- Р. Бажилин «Вальсик»

- А. Гедике «Танец»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Марина
- В. Павлов «На перемене»
- А. Коробейников Сюита «Маленький триптих»
- Г. Беренс «Этюд» F- dur
- Ансамбль: А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
- Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
- Черни К. Этюды: C - dur, F - dur, G - dur
- Шитте Л. Этюд C - dur

#### **Репертуар для ансамблей**

- Новиков А. «Девичья хороводная»
- Косенко В. «Петрушка»
- Шулешко В. «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева
- Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», «Песенка»
- Лысенко Н. «На горе, горе» Обр. А. Иванова
- Шуберт Ф. Экосез
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
- П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
- Н.Римский-Косаков «Пласка скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

#### **3 год обучения (7 класс)**

- Валиуллин Х. «Лирический танец»
- Беркович И. Этюд До мажор
- Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»
- Бухвостов В. Марш
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Варламов А. Песня
- Вильтон К. Сонатина
- Гайдн Й. Менуэт
- Гедике А. Сонатина
- Гедике А. Танец
- Глинка М. «Канон»
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Гречанинов А. Колыбельная
- Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
- Жилинский А. Танец
- Кажлаев М. «Шарманщик»
- Корелли А. Сарабанда
- Лондонов П. «Игра»
- Лондонов П. «Этюд-канон»
- Моцарт В. Аллегretto
- Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
- Павин С. Этюд До мажор
- Ветров В. «Интермеццо»
- Доренский А. «Прогулка по Арбату»
- Доренский А. «Паровозик из Ромашково».

#### **Репертуар для ансамблей**

- С.Садыкова «Песня о маме»

- Э.Колмановский «Вальс о вальсе»
- В.Моцарт «Колокольчики звенят»
- Б.н.т. «Янка» Обр. А. Суханова
- В.Баканов «Деревенские страдания»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Марьяна
- М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
- Б.н.п. «Перепёлочка» Обр. Б. Соколова
- Г.Перселл «Вечерняя песня»
- Р.н.п. «Ты заря моя зорька», обр. А.Марьяна
- Обр.Н.Римского-Корсакого р.н.п. «Что от терема да до терема»
- П.Чекалов. Смятение Ксении из к-ф «Во бору брусники»
- Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда».

#### 4 год обучения (8 класс)

- З. Хабибуллин «Полька»
- Бушув Ф. «Времена года»
- Варламов А. «Вошел козел в огород»
- Бакиров Э. (обр.) «Бию»
- Грачёв В. «Долина, долина»
- Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами»
- Нестеров В. «Вечерком за речкою»
- Варламов А. «Вальс»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Гурилёв А. «Колокольчик»
- Даргомыжский А. «Вальс»
- Калинин В. «Кольбельная»
- Козловский И. «Вальс»
- Титов Н. «Вальс»
- Барток Б. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гассе И. «Марш»
- Гендель Г. «Гавот»
- Геослер И. «Менуэт»
- Глюк Х. «Гавот»
- Диабелли А. «Сонатина»
- Кёллер Л. «Тирольская песня»
- Кребс И. «Менуэт»
- Бархударян С. «Грациозный танец»
- Болдырев И. «Хорошее настроение»
- Волков В. «Болтунья»
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Гольденвейзер А. «Песня без слов»
- Дмитриев Г. «Волынка»
- Жилинский А. «Веселый пастушок»
- Петренко В. «Игрушечный марш»
- Раков Н. «Осень»
- Барток Б. «Менуэт»
- Гедике А. «Гавот»
- Грачёв В. «В чистом поле под раkitой»
- Кригер И. «Бурре»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Сен-Люк Я. «Бурре»

- Телеман Г. «Аллегро»
- Тюрк Д. «Аллегро»
- Андрэ И. «Сонатина»
- Доренский А. «Бегин»
- Доренский А. «Чарльстон»
- Доренский А. «Джаз- вальс»

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Учебная литература

1. Аксюк С. 24 пьесы-этюды для баяна. -М., 1970.
2. Ахметшин Р.Г. Репертуарный сборник. II ч. Казань, 2003.
3. Бакиров Р. Юный аккордеонист. I-III кл. Магнитогорск, 1994.
4. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
5. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
6. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
7. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
8. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. - М., 1969.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. - М., 1978.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С.Павин. - М., 1977.
12. Баянда уйнау очен дэреслек. Репертуарный сборник. Ахметшин Р.Г.- Казань 2001.
13. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
14. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М., 1990.
15. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
16. Валеев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна. Казань, 2000.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачев. - М., 1974.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. - М., 1977.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. - М., 1978.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. - М., 1979.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. - М., 1980.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. - М., 1980.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. - М., 1982.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачев. - М., 1982.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. - М., 1985.
34. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
35. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
36. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
37. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
38. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
39. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
40. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
41. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. - М., 2000.
42. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. -М., 1971.
43. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
44. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. - М., 1978.

45. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
46. Народная музыка Татарии в обработке для аккордеона или баяна. Сост. А.Фаттах. М., 1973
47. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
48. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
49. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
50. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
51. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
52. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
53. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
54. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, 1980.
55. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
56. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беняминов. - Л., 1967.
57. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
58. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
59. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
60. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. М. Цыбулин. - М., 1981.
61. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
62. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Сост. А. Судариков. М., 1991.
63. Популярная музыка композиторов Татарии. Пьесы для баяна. М., 1982.
64. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
65. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
66. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
67. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
68. Решников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
69. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
70. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
71. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
72. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
73. Сонатины и рондо Беняминов. - Л., 1968.
74. Татарские танцевальные мелодии (для баяна и аккордеона) Сост. В. Горшков, В. Коньков. Казань, 2000.
75. Татарская музыка для баяна. Сост. Г. Шаронов. Казань, 1993.
76. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
77. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
78. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
79. Хрестоматия баяниста. 3–5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976
80. Хрестоматия для баяна. Сост. Р. Сабитов, И. Байтиряк. Казань, 2003.
81. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
82. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
83. Шарипов И. Баянда уйнау очен татар халык койлэре. Казань, 2004.
84. Шаронов Г. Обработки и переложения для баяна. Казань, 1996.
85. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
86. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
87. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
88. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
89. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
90. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
91. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
92. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
93. Юный баянист I-V кл. Сост. Р. Бакиров. Магнитогорск, 2004.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 2003.
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
6. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
8. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М., 1978.
11. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.

### ***Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
30. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.

31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.- М., 1979.
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.,1973.
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004